

Juan José Olives, Director Artístico y Titular

XXII Temporada de Conciertos

- 16/01/2017 -> *"Compositores del Holocausto"*
- 27/02/2017 -> *"A Viena desde Viena"*
- 10/04/2017 -> *"Contraste"*
- 29/05/2017 -> *"Rückert-Lieder"*

Auditorio de Zaragoza – Sala Luis Galve – 20h

Abono de Temporada: 25€
Entradas sueltas: 8€

Introducción:

Tres de los cuatro programas que conforman la XXII Temporada de la OCAZENigma se ubican en un concreto marco: el Imperio Austro-Húngaro, es decir, el entorno geográfico, social y político que vio nacer y acogió a gran parte de la mejor música europea de los últimos 250 años. Salvando sus distintas circunstancias, la música recogida en los programas primero, segundo y cuarto, es representativa de dos épocas, bastante bien definidas por la historia de la música, que distan entre ellas aproximadamente un siglo.

El segundo programa es, en este sentido, un claro ejemplo. En formación de cámara, la OCAZENigma interpretará tres obras de los tres principales compositores del clasicismo vienés -Haydn, Mozart y Beethoven- enfrentadas a otras tres partituras de los representantes de la llamada Segunda Escuela de Viena -Schönberg y sus dos destacados discípulos, Berg y Webern-. Mostrar el contraste a través de la unidad emanada de un mismo aunque dilatado ámbito histórico o encontrar las afinidades en medio de las diferencias de estilo es uno de los objetivos primeros de este programa.

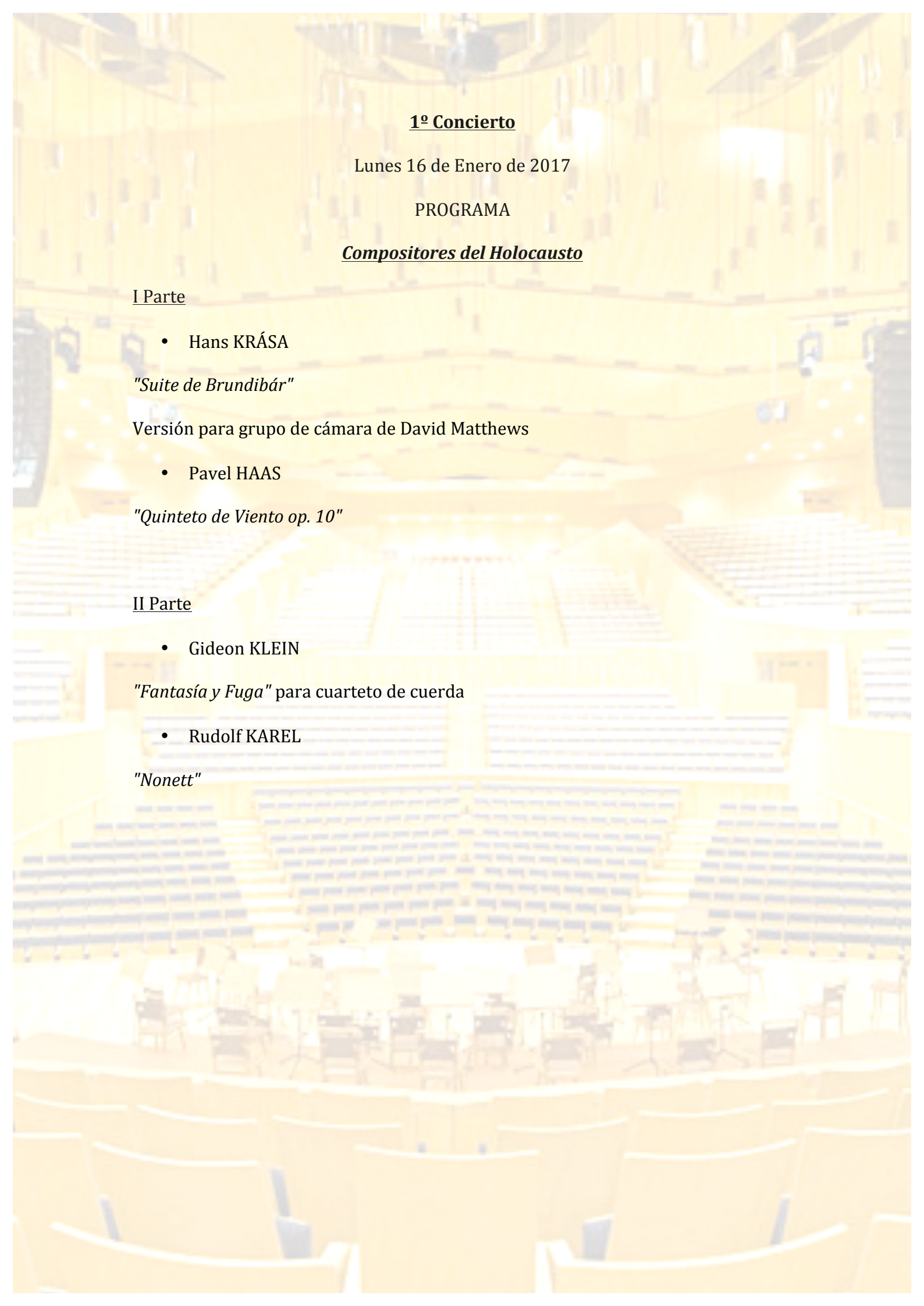
El primer programa reúne obras y compositores que vivieron, como los autores de la Segunda Escuela de Viena, la decadencia y desaparición de la cultura centroeuropea del primer tercio del pasado siglo; en particular de aquella que tenía como epicentro a la imperial Viena. Los compositores que protagonizan este programa, hijos de ese ambiente culturalmente efervescente y social y políticamente declinante (recuérdense las diatribas de un Karl Kraus) fueron trágicas víctimas de la brutalidad del nacionalsocialismo. Todos ellos, checos, judíos y/o resistentes al nazismo, excelentes músicos, fueron confinados en el

ghetto de Terezin donde murieron de inanición (cual es el caso de Rudolf Karel, alumno de Dvorák) o desde donde fueron conducidos a Auschwitz para ser asesinados en la cámara de gas, fatal destino de Hans Krasa, (discípulo de Zemlinsky) y de Pavel Haas (discípulo de Janacek), o derivados, como Gideon Klein, a un campo de trabajo donde el compositor, discípulo de Alois Hába, moriría en circunstancias no aclaradas. Este programa pretende ser un homenaje a su memoria y una denuncia del fanatismo y la intolerancia. Una modesta contribución a que Auschwitz, como dijera Adorno, no vuelva a producirse jamás.

El cuarto programa toca de lleno el corazón de la música vienesa del primer tercio del siglo XX. Los *Rückert-Lieder* de Gustav Mahler, basados en poemas de Friedrich Rückert (al igual que los *Kindertotenlieder*), y que ofreceremos en versión de cámara de Eberhard Kloke, es uno de esos ciclos de canciones de indescriptible y embriagadora belleza del compositor. Escritos entre 1901 y 1902, en medio de la composición de su *Quinta Sinfonía*, son un exponente clarísimo de la *pathos* finisecular del postromanticismo alemán. La *Sinfonietta op. 23* de Alexander Zemlinsky, escrita en 1934, es una muestra del talento compositivo, a medio camino entre un expresionismo en ciernes y un rico tratamiento del postrer romanticismo vienés, del autor de la *Sinfonía Lírica*, injustamente infravalorado durante mucho tiempo. Zemlinsky, como se sabe, pretendió el amor, no correspondido, de Alma Schindler, quien fuera su alumna de composición. La inclusión de la futura esposa de Gustav Mahler en este programa se explica por la relación que mantuvo con estos dos grandes nombres de la música y, sobre todo, por ser manifestación y arquetipo de esa otra creación marginal, pero no del todo prescindible, que acompañó siempre las trayectorias que la historia del arte y de la música ha dado en sancionar como principales. De muy escasa producción -apenas un puñado de canciones- algunas de esas piezas tienen el encanto de una inspiración espontánea e ingenua, dosificada con un nada desdeñable conocimiento de la construcción de la pequeña forma. El programa se completa con una obra de estreno -encargo de nuestro grupo- de Juan Luis Milán, músico español residente desde hace bastantes años en Alemania.

El tercer programa representa un claro contraste con los anteriores. Son obras relativamente recientes que abarcan desde 1970, año de composición de *The viola in my life 2* de Feldman, hasta la actualidad con la obra de estreno absoluto -y también encargo de la OCAZENigma- de Víctor Rebullida. Con este programa, que tiene como característica más evidente el empleo de la percusión en todas y cada una de las piezas, la OCAZENigma ha sido invitada a participar en el Festival de Música Contemporánea de Tenerife que se celebrará a principios del próximo mes de junio.

Juan José Olives
Director Artístico y Titular de la OCAZENigma



1º Concierto

Lunes 16 de Enero de 2017

PROGRAMA

Compositores del Holocausto

I Parte

- Hans KRÁSA

"Suite de Brundibár"

Versión para grupo de cámara de David Matthews

- Pavel HAAS

"Quinteto de Viento op. 10"

II Parte

- Gideon KLEIN

"Fantasía y Fuga" para cuarteto de cuerda

- Rudolf KAREL

"Nonett"

2º Concierto

Lunes 27 de Febrero de 2017

PROGRAMA

A Viena desde Viena

I Parte

- Anton WEBERN

"Variaciones para Piano op. 27"

- Franz Joseph HAYDN / Ludwig Wenzel LACHNITH

"Sinfonía nº 97 en Do Mayor Hob. I/97" (1º movimiento)

- Alban BERG

"Doce variaciones sobre un tema propio"

II Parte

- Wolfgang Amadeus MOZART / Johan Nepomuk HUMMEL

"Concierto para Piano en Sib Mayor K. 456" (2º movimiento)

- Arnold SCHÖNBERG

"Tres piezas para Piano op. 11"

- Ludwig van BEETHOVEN / Johann Nepomuk HUMMEL

"Sinfonía nº 1 en Do Mayor op. 21" (3º movimiento)

3º Concierto

Lunes 10 de Abril de 2017

PROGRAMA

"Contraste"

I Parte

- Georg-Friedrich HAAS

"In nomine"

- Gabriel ERKOREKA

"Ertzak"

- Hans Werner HENZE

"Sonate für sechs Spieler"

II Parte

- Morton FELDMAN:

"The viola in my life 2"

Carlos SECO, viola

- Víctor REBULLIDA

*(Título por determinar) **

- Philippe HUREL

*"Figures libres" ***

** Estreno absoluto / Encargo de la OCAZenigma*

*** Estreno en España*

4º Concierto

Lunes 29 de Mayo de 2017

PROGRAMA

Rückert-Lieder

I Parte

- Juan Luis MILÁN

*(Título por determinar) **

- Gustav MAHLER

"Rückert-Lieder"

Versión para orquesta de cámara de Eberhard KLOKE

Sara ALMAZÁN, mezzo-soprano

II Parte

- Alma María MAHLER

"Vier Lieder"

Versión para orquesta de cámara de Juan José OLIVES

Sara ALMAZÁN, mezzo-soprano

- Alexander ZEMLINSKY

"Sinfonietta op.23"

Versión para orquesta de cámara de Roland FREISITZER

** Estreno absoluto / Encargo de la OCAZenigma*